Stichting Indisch Herinneringscentrum

Jaarverslag 2020

Statutaire naam: Stichting Indisch Herinneringscentrum

Vestigingsplaats: Den Haag (Sophialaan 10, 2514 JR)

Rechtsvorm: Stichting

Inhoudsopgave

A. Doelstellingen IHC 3
B. Bestuur en directie stichting Indisch Herinneringscentrum 4
C. Verslag van de activiteiten en bereikte resultaten 5
Voorwoord 5
Managementsamenvatting 6
1. Organisatie 7
1.1 Personele organisatie (p.8)
1.2 Financiële organisatie (p.9)
1.3 PR en Communicatie (p.10)
2. Samenwerking met andere organisaties 12
2.1 Moluks Historisch Museum en Stichting Beheer Sophiahof (p.12)
2.2 Presentatie-instellingen Platform Vrede en Recht (p.13)
2.3 Museum Bronbeek (p.13)
2.4 Stichting Nationale Herdenking 15 augustus 1945 en Nationaal Comité 4 en 5 mei p.13)
2.5 Herinneringscentra, SMH '40-'45 en Netwerk Oorlogsbronnen (p.14)
2.6 Indische organisaties en erfgoedinnstellingen (p.14);
2.7 UvA: Leerstoel Indisch Herinneringscentrum (p.15)
3. Kenniscentrum IHC: een fysiek en digitaal kruispunt 15
3.1 *30 dagen op zee* (p.16)
3.2 (Digitale) Collectie (p.16)
3.3 Aansluiting bij *Geheugen van Nederland* (p.16)
4. Tentoonstellingen 17
4.1 *De Tweede Wereldoorlog Overzee in 50 foto's* (p.18)
4.2 *De Depokkers* en *Heritage in Transition* (p.18)
4.3 Semipermanente tentoonstelling *Ons Land* (p.19)
4.4 Online tentoonstelling *Vechten voor Vrijheid* (p.19)
5. Educatie 20
5.1 *Inclusief Indië* (p.20)
5.2 *KwaliteitsImpuls Educatie* (p.20)
5.3 Cultuurmenu Den Haag (p. 20)
5.4 Educatie bij tentoonstellingen (p.21)
5.5 Educatieve samenwerkingen (p.21)
6. Publieksprogramma's 21
7. Extern gefinancierde projecten 25
7.1 350.000 mensen kwamen overzee (*Huizen van Aankomst*) (p.25)
7.2 Nederlands-Indië in Multiperspectief (p.30)
8. Financiële ondersteuning projecten en activiteiten 32

A. Doelstellingen IHC

Missie

Het IHC draagt bij aan een betere harmonie in de samenleving door de verhalen van de Nederlands-Indische gemeenschap van 1900 tot nu (WO II in Nederlands-Indië, de Bersiap, de dekolonisatie en de Repatriëring) een waardige plaats te geven. Het onderstreept het belang voor de Indisch herinneringsgemeenschap om de Nederlandse samenleving een venster te bieden op de eigen identiteit en het verwerken van de geschiedenis.

Het IHC hanteert daarbij het **motto**:

Indisch Geheugen voor de Toekomst

Doelen

Het IHC werkt laagdrempelig, met creatieve en aansprekende vormen, met een open en toegankelijke uitstraling. Die criteria zijn leidend bij het opzetten en organiseren van alle activiteiten. Het IHC richt zich op de herkenbaarheid onder de doelgroepen. Dat geldt zowel voor de herkenbaarheid van het IHC als zodanig als voor de bekendheid van de aan Nederlands-Indië en Indonesië gerelateerde geschiedenis. In het jaarplan van 2020 zijn de doelen van het IHC als volgt:

Op de middellange termijn (2023) ligt de prioriteit bij het op orde krijgen van de 'basis':

1. De basis op orde: in 2023 heeft het IHC een concrete plek gecreëerd waar het publiek naartoe kan, met inhoudelijk aantrekkelijke tijdelijke en vaste tentoonstellingen. Naar buiten toe zal dat deels gebeuren onder de vlag van Museum Sophiahof. Met de vaste en tijdelijke tentoonstellingen, de bibliotheek en het kenniscentrum inclusief *30 dagen op zee*, wordt op een toegankelijke manier aan een breed publiek de mogelijkheid te geven kennis te maken met – kort gezegd – het Indische verhaal. Ook werkt het IHC vanuit Museum Sophiahof samen met scholen en docenten.
2. Het IHC maakt actief zichtbaar dat het Indische en Indonesische verhaal onlosmakelijk verbonden is met Nederland en de Nederlandse geschiedenis. Dat doet het IHC door de samenwerking op te zoeken met andere musea en organisaties; En, waar dat meerwaarde heeft, verhalen van de Indische en/of Indonesische gemeenschap toe te voegen aan hun werk, tentoonstellingen, etc.
3. Het IHC vult zijn bijdrage aan de Indische en Molukse herinnerings- en ontmoetingsplek in, door tentoonstellingen te organiseren in Museum Sophiahof en ook activiteiten die gericht zijn op (delen van de) mensen met een Indische/ Indonesische achtergrond.

Op de lange termijn (2035) liggen de ambities hoger. Dan

- is de samenleving zich ervan bewust dat de erfenis van Nederlands-Indië ook van hen is.
- heeft het IHC zich ontwikkeld tot een platform voor Indisch Nederland, dat een netwerk van verschillende lokale, regionale en nationale organisaties verbindt, faciliteert en adviseert.
- is iedere scholier een keer in het IHC geweest.
- is het IHC een centrum van internationaal niveau: ook voor wetenschappers, journalisten, geïnteresseerden uit het buitenland is het IHC *de* plek waar je naartoe gaat als je meer wilt leren over de verhalen van de Nederlands-Indische gemeenschap van 1900 tot nu. Onze tentoonstellingen, communicatie en publicaties zijn Tweetalig.
- draagt het IHC op een constructieve manier bij aan maatschappelijke vraagstukken op het gebied van migratie, integratie en emancipatie.

B. Bestuur en directie stichting Indisch Herinneringscentrum

Samenstelling bestuur

Jim van der Meer Mohr (voorzitter)
Fine Art Consultant

René Laurens (secretaris/penningmeester)
Commandeur (A) b.d.

Alexander Scholtes (bestuurslid)
Public Affairs adviseur Royal Schiphol Group

Roel Dagevos (bestuurslid)
Commissaris bij Bartosz ICT

Henk Itzig Heine (bestuurslid)
Schout-bij-nacht b.d.

Magda Wallenburg (bestuurslid)
Cultuurbewaker en geestelijk/spiritueel begeleider Stichting Woonzorgcentrum Raffy

Directie

Yvonne van Genugten (directeur)

C. Verslag van de activiteiten en bereikte resultaten

Voorwoord

Het jaar 2020 is in meerdere opzichten een bijzonder jaar geweest. En dat is het nu nog. Het was het jaar van '75 Jaar Vrijheid' waarin ook het IHC veel speciale activiteiten gepland had. Dat alles is verstoord door de pandemie, waarbij het coronavirus zorgde voor enkele maanden van een 'intelligente lockdown', gevolgd door de 1,5 metersamenleving, die naar verwachting ook in 2021 voortduurt. Deze situatie vroeg en vraagt om flexibiliteit en aanpassing in de manier van werken, aanpassingen in tentoonstellingen en in de programmering en uitvoering van activiteiten. Museum Sophiahof is tijdens de coronapandemie driemaal verplicht gesloten, waarvan de huidige sluiting sinds half december is en het einde nog niet duidelijk is. Het kenniscentrum van het IHC bleef gesloten voor het publiek vanwege de beperkte ruimte.

In verband met coronamaatregelen zijn er sinds 13 maart tot aan 15 augustus geen publieksactiviteiten georganiseerd. Van 15 augustus tot 15 oktober was het korte tijd weer mogelijk kleinschalige bijeenkomsten te organiseren. Op het gebied van de coronamaatregelen heeft het IHC/Museum Sophiahof in de eerste maanden en daarna veel geleerd en moeten uitproberen. Sinds 13 maart hebben de medewerkers voornamelijk vanuit huis gewerkt. In de periodes van verscherpte coronamaatregelen zijn de IHC-vrijwilligers thuis gebleven.

De situatie heeft geleid tot derving van inkomsten en de nieuwe manier van werken en het anders organiseren van (beperkte) activiteiten zorgden, naast een enkele besparing, ook voor extra kosten. De noodsteun vanuit het vfonds was bijzonder welkom en heeft ervoor gezorgd dat het IHC niet in de problemen is gekomen.

Managementsamenvatting

In deze managementsamenvatting leest u wat er in grote lijnen bereikt is. Per onderdeel worden daarna de specifieke resultaten benoemd.

Het IHC heeft zich, bij de invulling van zijn taak om de herinnering aan de WO II in Nederlands-Indië levend te houden in 2020 gericht op een viertal kernactiviteiten:

- Invulling geven aan herinneren in relatie tot herdenken (4-5 mei en 15 augustus)
- Educatieve programma's en producten ontwikkelen
- Ontwikkelen publieksprogrammering en tentoonstellingen
- Fungeren als (inter)nationaal en centraal kennisloket

In de eerste maanden van het jaar zijn er enkele wisselingen in het team geweest. Na het vertrek van twee medewerkers, is de kans aangegrepen om de teamsamenstelling te veranderen. Er is daardoor een efficiëntere taakverdeling ontstaan en tegelijkertijd is de samenhang vergroot. Het IHC is hierdoor nog beter op haar taken toeberust. Naast de vaste krachten is er een groep vrijwilligers die dit jaar weer hand- en spandiensten verleenden, bij publieksactiviteiten en vooral ook bij het kenniscentrum. Daar waar nodig, werden zij op inhoud en vaardigheden getraind.

De aanpak bij PR en communicatie is verder gestructureerd. Het IHC hanteerde een heldere doelgroepenbenadering in zijn communicatie richting publiek. Het bezoek aan website, volgers op Facebook, Instagram en Twitter, groeide gestaag.

Veel van de activiteiten van het IHC waren in samenwerking met vele andere organisaties in de oorlogserfgoedsector en uiteraard ook met verschillende Indische organisaties. Zo weten de partnerorganisaties in Museum Sophiahof elkaar goed te vinden om gezamenlijk invulling te geven aan de nationale herinnerings- en ontmoetingsplek in Nederland. Ook is de tweede termijn van 5 jaar ingegaan van de bijzondere leerstoel van het Indisch Herinneringscentrum, die bekleed wordt door Remco Raben. Het IHC is een van de deelnemers aan het Deltaplan Digitalisering van SMH '40-'45 en Netwerk Oorlogsbronnen, dat in december subsidie ontving van het Mondriaanfonds.

Het publiek weet het IHC goed te vinden. Er worden met regelmaat boeken en persoonlijke objecten aangeboden. Ook richt men zich tot het kenniscentrum van het IHC om meer informatie te vinden over de migratie van (groot)ouders.
Het *Vele handen* project is afgerond. De gegevens van de overgetypte passagierslijsten, zijn opgenomen in de database van Memorix Maior. En tegelijkertijd is de website *30 dagen op zee* gebruikersvriendelijker gemaakt en voorzien van een content management systeem. Vanwege corona, waardoor het museum in 2020 veel gesloten is geweest, is de dienstverlening met betrekking tot informatieverzoeken uitgebreid. Men kan nu online informatie opvragen.

In 2020 heeft het IHC twee tijdelijke tentoonstellingen ontwikkeld. *De Depokkers* en *Heritage in Transition* werden begin september voor publiek geopend. En samen met het Moluks Historisch Museum is in 2020 een start gemaakt met de ontwikkeling van een semipermanente tentoonstelling voor Museum Sophiahof. Op basis van het projectplan is daarvoor subsidie verleend door het ministerie van VWS. Samen met Stichting Pelita werkte het IHC mee in het Project *WOII in 100 foto's* en is samen met diverse partners de reizende tentoonstelling *De Tweede Wereldoorlog in 50 foto's gemaakt.* De gezamenlijke tentoonstelling met Museum Bronbeek, *Het Verhaal van Indië*, is op 15 maart beëindigd. Tot slot is van de tentoonstelling *Vechten voor Vrijheid* een eerste online tentoonstelling gemaakt.

Het IHC heeft in januari de officiële afsluitingsbijeenkomst gehost van de *Kwaliteitsimpuls Educatie* van SMH '40-'45. Daarna ontwikkelde het IHC educatief materiaal voor: het Cultuurmenu in Den Haag; bij de tentoonstellingen *De Depokkers* en *Heritage in Transition*; en bij het jeugdboek *Dwars door de storm* (i.s.m. Stichting CPNB).
Ook in het kader van 75 jaar vrijheid, ontving het IHC een subsidie van het Nationaal Comité 4 en 5 mei voor het project: Nederlands-Indië in Multiperspectief. Dat bood de mogelijkheid om de educatieve website *Inclusief Indië* te ontwikkelen. De website heeft een toolkit van lesmateriaal voor leerlingen en docenten van VO en MBO en is een grote aanvulling op het digitale educatieve aanbod van het IHC

In het kader van 75 jaar Vrijheid heeft het IHC subsidie ontvangen van het vfonds, de Gravin van Bylandtstichting en het Prins Bernhard Cultuurfonds, voor de uitvoering van het landelijke programma *Huizen van Aankomst* met grote evenementen op twee verschillende dagen: op 15 augustus in Passengerterminal Rotterdam, gecombineerd met de NOS uitzending *Van Jakarta naar Rotterdam;* en op 12 december het landelijke evenement in vijf regio's. Het heeft geresulteerd in een aantal verhalen, films, podcasts, theater, de website *Huizenvanaankomst.nl* en de publicatie *75 Huizen van Aankomst*. Ook organiseerde het IHC publieksactiviteiten in samenwerking met onder andere het 4 en 5 mei Comité Amsterdam Zuidoost, de partnerorganisaties in Museum Sophiahof, het Nationaal Comité 4 en 5 mei, het Wereldmuseum Rotterdam en Riboet Verhalenkunst.

1. Organisatie IHC

1.1 Personele organisatie

Resultaten:
- Team van medewerkers dat elkaar aanvult en op haar taken is toeberust.
- Flexibele inzet van vrijwilligers in Den Haag en landelijk.
- Op inhoud en vaardigheden getrainde vrijwilligers.

Medewerkers
Begin 2020 zijn er enkele wisselingen in de staf van het IHC geweest. Met het vernieuwde team is er een goede balans, zodat het IHC goed in staat was zijn uitgebreide netwerk van organisaties te onderhouden en zijn activiteiten uit te voeren. Eind 2020 bestond de staf van het IHC uit zeven medewerkers:
- Directeur (1 fte)
- Officemanager/projectmedewerker (0,9 fte)
- Coördinator kenniscentrum en tentoonstellingen (0,6 fte)
- Publieksactiviteiten (0,6 fte)
- Educatie (0,6 fte)
- Financieel administratief medewerker (0,25 fte)
- Communicatie en Marketing (0,4 fte)

De volgende wisselingen hebben plaatsgevonden:
In dienst per:
1 januari: Patty Schellekens (financieel administratief medewerker).
18 februari: Margaret Leidelmeijer (coördinator kenniscentrum en tentoonstellingen).
1 maart: Jurriaan Koning (medewerker educatie).
1 april: Lisa Aarsen (medewerker publieksactiviteiten).

Uit dienst per:
1 februari: Suzanne Rastovac (publieksactiviteiten).
1 maart: Ardjuna Candotti (educatie en tentoonstellingen).

Strategie IHC en persoonlijke ontwikkeling medewerkers
In het najaar stond de 'heidag' van bestuur en staf van het IHC op de agenda. De heidag is verplaatst naar begin 2021. Daarin staan de meerjaren strategie en ontwikkeling van het IHC centraal.

Enkele teamleden hadden de wens zich persoonlijk verder te ontwikkelen:
- Merel Leidelmeijer volgde de Schoevers-opleiding Projectmanagement.
- Margaret Leidelmeijer staat ingeschreven voor de training 'De informele leider' (invloed zonder formele macht) van De Baak. Die gaat begin 2021 van start.

- Yvonne van Genugten neemt deel aan de leergang Toezichthouders en Commissarissen (t.m. juni 2021).

Vrijwilligers

Het IHC heeft een vaste groep vrijwilligers in Den Haag en verspreid door het land. Dit jaar waren de vrijwilligers vooral actief bij de werkzaamheden binnen het kenniscentrum. Landelijke vrijwilligers werden met name ingezet bij het programma Huizen van Aankomst.

Na de afkondiging van de verscherpte coronamaatregelen heeft het IHC besloten dat IHC-vrijwilligers voorlopig thuisblijven totdat de maatregelen weer worden versoepeld.
Voor de vrijwilligers van het kenniscentrum is een serie van online webinars gehouden. Hierin werd uitleg gegeven over de verschillende projecten van het IHC en welke taken de vrijwilligers hierin kunnen vervullen. Daarnaast lag de focus op kennisbevordering bij vrijwilligers over het Indische familieverhaal en de Nederlands-Indische repatriëring. Ook is er instructie gegeven over het invoeren van objecten in het content management systeem van de beeldbank en over de werking van het content management systeem van *30 dagen op zee* om zodat de vrijwilligers hier goed in thuis raken.

1.2 Financiële organisatie

Resultaten:

- Een overzichtelijke, correcte en transparante financiële - en salarisadministratie
- Een professionele project-/subsidieadministratie.

Voor 2020 heeft het IHC zijn instellingssubsidie van het ministerie van VWS ontvangen.
De financiële en salarisadministratie zijn uitbesteed aan VOS administratiekantoor. De factuurverwerking en projectenadministratie wordt uitgevoerd door de financieel administratief medewerker.

In de eerste helft van het jaar zijn drie subsidies, na de accountantscontrole door DDJ Accountants, verantwoord bij het ministerie van VWS:
- Projectsubsidie verbouwing en herinrichting Sophialaan 10 (vastgesteld op 8 juli).
- Projectsubsidie Beheer en behoud Sophiahof 2017-2019 (vastgesteld op 30 oktober).
- Instellingssubsidie 2019 (vastgesteld op 28 september).

Het IHC heeft de volgende subsidieaanvragen bij het ministerie van VWS ingediend:
- Projectsubsidie semipermanente tentoonstelling en cms 30 Dagen op zee (toegekend op 24 november). N.b. voor de uitvoering van de semipermanente tentoonstelling heeft het IHC opdracht verleend aan Stichting Tentoonstellingen Sophiahof.
- Instellingssubsidie IHC 2021 (toegekend op 26 november).

Het IHC houdt structureel meerdere projectadministraties bij. Om dit te professionaliseren en tevens ter ontlasting van de directeur, is hiervoor per 1 januari 2020 een financieel

administratief medewerker aangesteld. Deze medewerker is tevens verantwoordelijke voor de administratieve processen binnen kantoor, zoals de backoffice van de museumwinkelverkopen.

Ook heeft het IHC zich georiënteerd op accountantskantoren in de regio Den Haag. Besloten is om, vanwege de goede ervaringen met DDJ Accountants, niet van accountant te veranderen. De afstand is vanwege de inmiddels volledig gedigitaliseerde boekhouding, geen probleem.

1.3 PR en communicatie

Resultaten:

- Een gemiddelde groei van >10% van volgers op Facebook, Instagram en inschrijvingen voor de nieuwsbrief.
- Het IHC heeft zijn communicatie aangepast om op deze wijze verschillende doelgroepen te bereiken.
- Landelijke betaalde social media campagne *Huizen van Aankomst* heeft ruim 195.000 personen bereikt.
- Het nieuwe educatieve platform 'Inclusief Indië' is in 2020 door 773 personen gebruikt.

In 2020 heeft het IHC zijn communicatie afgestemd op de verschillende doelgroepen om zo een breder publiek te bereiken. De inhoud en *tone of voice* van de berichten wordt afgestemd op de verschillende platformen en om zo de juiste mensen te bereiken. Een opvallend resultaat is dat de nieuwsbrief meer interactie oproept en de jongere doelgroep is gegroeid (50% meer volgens op Instagram dan in 2019). Er is bijvoorbeeld in de zomer een speciale educatie nieuwsbrief opgestart om onderwijsinstellingen en docenten te bereiken. De lijst telt inmiddels 71 inschrijvingen.

De landelijke campagne *Huizen van Aankomst* is visueel ingezet. Het IHC heeft geïnvesteerd in (video)beeldmateriaal en een moderne website. De website van 'Huizen van Aankomst' trok in slechts twee weken ruim 3600 bezoekers. De video's en livestreams van het evenement op 12 december hebben duizenden views.

Naast de reguliere communicatie via nieuwsbrieven, websites en social media, brengt het IHC het volgende 'nieuws' naar buiten:

- In aanloop naar en op 12 december wordt het landelijk programma *Huizen van Aankomst* (HvA) onder de aandacht gebracht, o.a. met: 2 livestreams, 7 podcast afleveringen, 1 video theatervoorstelling. De video's van HvA op YouTube zijn allemaal meer dan 1.500 keer bekeken (het best bekeken is Kamp Blerick met 2.300 views). Tevens is Huizen van Aankomst in meerdere landelijke media opgenomen.

- In 2020 heeft het IHC voor het eerst livestreams ingezet om evenementen digitaal door te laten gaan. De opening van de tentoonstellingen *De Depokkers* en *Heritage in Transition* trok ruim 800 digitale bezoekers.

- De brochure en het jaarverslag zijn af. Het jaarverslag komt medio december online en wordt dan ook verzonden naar de stakeholders.

- De online tentoonstelling *Vechten voor Vrijheid* is meegenomen in de landelijk SMH x NS campagne: https://wo2musea.nl/online/.

Statistieken websites, social media en nieuwsbrieven

De websites en social media van het IHC worden actief bezocht en er vindt veel interactie plaats met de 2e tot en met de 4e generatie via de social media. In feite wordt het IHC steeds interactiever.

Dit waren de cijfers op 31 december 2020:

Corporate website:
- >28.000 bezoekers
- >96.000 paginaweergaven

Website Inclusief Indië:
- 773 bezoekers
- >5500 paginaweergaven

Website Huizen van Aankomst (live vanaf 12 december):
- >3600 bezoekers
- >17.500 paginaweergaven

Website 30 dagen op zee:
- 550 gebruikers

Social media:
- Facebook: 5056 likes
- Instagram: 1900 volgers
- Twitter: 965
- LinkedIn 240 volgers

Nieuwsbrief:
- 2563 inschrijvingen
- 71 inschrijvingen (educatie nieuwsbrief)

2 Samenwerking met andere organisaties

Resultaten:

- Het IHC profileert zich als samenwerkingspartner in de oorlogserfgoedsector.
- Het IHC heeft een brugfunctie naar Indische organisaties en een spilfunctie binnen Museum Sophiahof.
- Onderlinge afstemming SBS-MHM-IHC over dagelijkse operatie en ontwikkeling Museum Sophiahof.
- Het IHC en het MHM werken samen aan de ontwikkeling van de semipermanente tentoonstelling die eind 2021 opent in Museum Sophiahof.
- Het IHC neemt actief deel in het Haags netwerk van presentatie-instellingen Vrede en Recht.
- Bezoekersaantal *Het verhaal van Indië*: 4.661.
- Evenement *Huizen van Aankomst* in Passengerterminal Rotterdam op 15 augustus. gecombineerd met NOS uitzending *Van Jakarta naar Rotterdam.*
- Het IHC is deelnemer van het Deltaplan Digitalisering (SMH 40-45).
- Tweede termijn van bijzondere leerstoel aan de Universiteit van Amsterdam.
- Collegereeks aan de UvA, verzorgd door Prof. dr. Remco Raben.

Het IHC heeft als netwerkorganisatie samenwerkingsverbanden met hoofdspelers in het oorlogserfgoedveld, zoals en het Nationaal Comité 4 en 5 mei, de Stichting Musea en Herinneringscentra 1940-1945 (SMH ’40-’45), het Platform WO II en de Haagse Presentatie-instellingen Platform Vrede en Recht. Daarnaast werkte het IHC onder andere samen met Museum Bronbeek, Museon, de Universiteit van Amsterdam en het NIOD. Het vfonds is daarbij een belangrijke verbindende en ondersteunde partner.

Het IHC vervult een brugfunctie naar Indische organisaties, heeft een spilfunctie binnen Museum Sophiahof en werkte dit jaar onder andere samen met het MHM, Stichting Beheer Sophiahof (SBS), Stichting Pelita en Stichting Nationale Herdenking 15 augustus 1945.

Een toelichting over de samenwerking met de verschillende organisaties is hieronder opgenomen:

2.1 Moluks Historisch Museum en Stichting Beheer Sophiahof

Binnen Museum hebben het MHM en het IHC (samen, dan wel per toerbeurt), invulling gegeven aan de publieksfuncties: de tentoonstellingen, de kenniscentra, de bibliotheek en de museumshop. Die samenwerking is ondergebracht in een gezamenlijke operationele stichting Stichting Tentoonstellingen Sophiahof (STS).
Vanwege de maatregelen rond de pandemie zijn het museum, de bibliotheek en de kenniscentra het grootste deel van het jaar voor publiek gesloten geweest.
Het bezoekersaantal is fors gedaald vanwege de langdurige sluiting in verband met de coronamaatregelen. Om dezelfde reden zijn er geen schoolgroepen ontvangen. In 2020 ontving Museum Sophiahof slechts 4216 bezoekers.

Dit jaar heeft het IHC op zijn beurt twee tijdelijke tentoonstellingen verzorgd (zie verder: hoofdstuk 3.2.2). Gezamenlijk is gewerkt aan de semipermanente tentoonstelling. Daarvoor is onder begeleiding van TiMe Management een projectplan opgesteld. Het IHC heeft de subsidieaanvraag verzorgd bij het ministerie van VWS. Vervolgens is in het najaar het ontwerpbureau KossmanndeJong geselecteerd. De tentoonstelling zal in december 2021 officieel geopend worden.

De drie directeuren van MHM, SBS en het IHC hebben regelmatig overleg gehad en hebben afspraken gemaakt over de inrichting van de dagelijkse operatie van Museum Sophiahof. Zo is er een goede afstemming op die onderdelen waar ieders activiteiten elkaar raken.

2.2 Presentatie-instellingen Platform Vrede en Recht

Het IHC hecht veel belang aan de samenwerking met collega-instellingen in Den Haag. Zo nam de directeur van het IHC deel aan de overleggen van de Presentatie-instellingen Platform Vrede & Recht, bestaande uit het Museon, Humanity House, Prodemos, Haags Historisch Museum, de Gevangenpoort, Beeld en Geluid Den Haag en het Oranjehotel. Ook was het IHC aangehaakt bij de Haagse vrijheidswijken, die in 2020 (75 Jaar Vrijheid) groots gevierd zouden gaan worden. Helaas konden grote evenementen dit jaar geen doorgang vinden.

2.3 Museum Bronbeek

De gezamenlijke publiekspresentatie van Museum Bronbeek en het IHC, *Het Verhaal van Indië*, zou nog tot medio 2020 in Arnhem te bezoeken zijn. Vanwege de pandemie is Museum Bronbeek medio maart gesloten en is in 2020 niet meer geopend. Daardoor is *Het Verhaal van Indië* ook eerder beëindigd. Het IHC heeft het plan opgepakt om van *Het Verhaal van Indië* een online tentoonstelling te maken. Het aantal bezoekers tot medio maart bedroeg: 4.661.

2.4 Stichting Nationale Herdenking 15 augustus 1945 en Nationaal Comité 4 en 5 mei

De Stichting Nationale Herdenking 15 augustus 1945, het Indisch Herinneringscentrum en het Nationaal Comité 4 en 5 mei werkten sinds 2018 samen aan het realiseren van een gezamenlijk evenement in het kader van *Huizen van Aankomst* in de Passenger Terminal in Rotterdam, gecombineerd met een NOS televisieprogramma op de avond van 15 augustus 2020.
Lees meer hierover bij extern gefinancierde projecten, hoofdstuk 4.2: *350.000 mensen kwamen overzee: Huizen van Aankomst*.

De Nationale Herdenking 15 augustus 1945 heeft dit jaar met een zeer beperkt publiek doorgang gevonden. Uiteraard kon iedereen de uitzending via de NOS volgen. Vanuit het IHC heeft de voorzitter de herdenking bijgewoond. Het IHC is dit jaar niet betrokken geweest bij het inhoudelijke programma van de herdenking. Hiervoor heeft de Stichting

Nationale Herdenking 15 augustus 1945 samengewerkt met de medewerker publieksactiviteiten van het IHC die in januari uit dienst is getreden.
Het IHC heeft op 15 augustus samen met SBS en Stichting Pelita in Museum Sophiahof een kleinschalige herdenkingsbijeenkomst gehouden. (zie hoofdstuk 3.2.4 Publieksprogramma's)

2.5 Herinneringscentra, SMH '40-'45, Platform WO II en Netwerk Oorlogsbronnen

Het IHC maakt deel uit van het bestuur van SMH '40-'45. Met deze duurzame samenwerking binnen het oorlogserfgoedveld, dragen de partnerorganisaties – en dus ook het IHC - actief bij aan een strategische educatieve agenda (o.a. Burgerschapsonderwijs) en gezamenlijk educatieve en strategische profilering. Dit jaar heeft SMH '40-'45 samen met Netwerk Oorlogsbronnen (NOB) gewerkt aan het realiseren van een aanvraag voor het project Deltaplan digitalisering. Het IHC zal hierin participeren voor de digitalisering van documenten en objecten, hulp bij de registratie van collectie én het automatisch ontsluiten van interviews. Bij het IHC gaat het bij de digitalisering om egodocumenten (brieven, dagboeken, niet uitgegeven verhalen), objecten (kampspullen) en audio/video (interviews, familiefilms) en beeldmateriaal (tekeningen, foto's). Het project is opgedeeld in verschillende clusters van ongeveer € 300.000. Het IHC maakt deel uit van een cluster met het Joods Cultureel Kwartier, het Airborne Museum en het Nationaal Onderduikmuseum Aalten.
De subsidieaanvraag bij het Mondriaan Fonds is in december 2020 toegekend. Het project is de opmaat naar een nog verder te ontwikkelen meerjaren digitale strategie van het Platform WO2, waar SMH '40-'45 en NOB bij zijn aangesloten.

2.6 Indische organisaties en erfgoedinstellingen

Het IHC vervult een brugfunctie voor Indische organisaties en erfgoedinstellingen (in relatie tot de WO II) en zet zich in vanuit een verbindende rol. Het IHC vervult daarin een adviserende en ondersteunende rol.
In 2020 was het IHC wederom medeorganisator van de jaarlijkse Indiëlezing in Amsterdam De lezing is geïnitieerd door Stichting 4/5 mei Comité Amsterdam Zuidoost en wordt i.s.m. het IHC georganiseerd (zie hiervoor hoofstuk 3.2.4 Publieksprogramma's).
Samen met Stichting Pelita heeft het IHC een werkgroep gevormd om deel te nemen aan de landelijke campagne 'WOII in 100 foto's' in het kader van 75 jaar Vrijheid (zie hiervoor 3.2.2 Tentoonstellingen)
Het IHC is benaderd door Stichting Herdenking Slachtoffers Japanse Zeetransporten (SHSJZ), om te bezien of de stichting voor de passagierslijsten van de *Hellships* gebruik kan maken van de ontwikkelde techniek voor *30 Dagen op zee.* Daarnaast zijn er plannen gemaakt voor een tentoonstelling in Museum Sophiahof over de Japanse zeetransporten in samenwerking met het IHC. In de tweede helft van het jaar zijn hiervoor subsidie aanvragen ingediend door SHSJZ. Het project wordt in 2021 opgestart.

2.7 UvA: Leerstoel Indisch Herinneringscentrum

Prof. dr. Remco Raben bekleedt sinds 1 mei 2015 de bijzondere leerstoel van het Indisch Herinneringscentrum, getiteld *Koloniale en Postkoloniale Literatuur- en Cultuurgeschiedenis*. Op 1 mei 2020 is Raben voor een nieuwe termijn van 5 jaar aangesteld aan de Universiteit van Amsterdam.

Onderwijs

Het onderwijs van Raben bestond dit jaar uit een derdejaars bachelor keuzevak getiteld *Kolonie en postkolonie. Indië als ervaring en herinnering*. Daarnaast verzorgde Raben een tweedejaars collegereeks Nederlandse geschiedenis, waarin hij in een wekelijks dubbelcollege met een collega de mondiale/koloniale connecties behandelde. Daarnaast probeert Raben de Indische letterkunde nog wat prominenter in beeld te brengen in de vorm van seminars en presentaties, ook voor een breder publiek. Hiervoor is ook toenadering gezocht tot de hoogleraren die zich met Caraïbische en Zuid-Afrikaanse letterkunde bezighouden.

Onderzoek en advies

De nadruk bij het onderzoek lag dit jaar op een viertal thema's: 1) De dekolonisatie van Indonesië; 2) de koloniale cultuur in Nederland; 3) kenniscultuur in Indonesië; 4) Indische letterkunde van de jaren '30-'60. Daarbij trad en treedt Raben op als adviseur van het IHC en als kernadviseur van het Rijksmuseum voor de tentoonstelling over de dekolonisatie in 2021.

3 Kenniscentrum IHC: een fysiek en digitaal kruispunt

Resultaten:

- Met zijn online en offline media is het IHC hét (inter)nationale en centrale kennisloket voor alle zaken aangaande Nederlands-Indië in relatie tot de WO II vanaf begin 1900.
- Het *Vele handen* project is afgerond. De gegevens van de overgetypte passagierslijsten, zijn opgenomen in de database van Memorix Maior.
- Het publiek (alsmede docenten en studenten) raadpleegt *Indië in Oorlog* en *30 dagen op* frequent op locatie en online (zie hoofdstuk 3.1.3 voor webstatistieken). De dienstverlening met betrekking tot informatieverzoeken is uitgebreid.
- Een verbeterde gebruikersvriendelijke website *30 dagen op zee* met een content management systeem.
- Aansluiting bij *Het geheugen van Nederland*
- Reizende tentoonstelling *De Tweede Wereldoorlog Overzee in 50 foto's* (samen met Stichting Pelita).
- Tijdelijke tentoonstellingen *De Depokkers. Een koloniaal verhaal ontrafeld* en *Heritage in Transition.*
- Ontwikkeling semipermanente tentoonstelling 'Ons Land' (samen met het MHM).
- Online tentoonstelling *Vechten voor Vrijheid* op *Indië in Oorlog*

3.1 *30 dagen op zee*

De webapplicatie *30 dagen op zee* wordt zeer regelmatig geraadpleegd, met name om meer te leren over de repatriëring aan de hand van achtergrondinformatie over de repatriëring en persoonlijke verhalen over en beeldmateriaal van de reis. Ook wordt het gebruikt om te zoeken in de collectie repatriëringslijsten. Het raadplegen van de passagierslijsten kan door de privacywetgeving slechts beperkt online plaatsvinden. Bezoekers moeten hiervoor naar het Indisch Herinneringscentrum komen. Vanwege corona is dat slechts beperkt mogelijk geweest. Daarom is dit jaar de dienstverlening uitgebreid en kan de informatie via e-mail aangevraagd worden. Vrijwilligers zoeken de informatie op.

Binnen het kenniscentrum is met name *30 dagen op zee* voortdurend in ontwikkeling. De door het Nationaal Archief in 2019 gedigitaliseerde passagierslijsten, zijn in 2020 via het *Vele Handen* project ontsloten. Daarbij werden de gedigitaliseerde passagierslijsten door vrijwilligers ontsloten door ze over te typen. De gegevens zijn overgezet naar Memorix Maior.

In het laatste kwartaal zijn er door Tehkné/Ilumy in opdracht van het IHC verbeteringen doorgevoerd in de website *30 dagen op zee*. Ook is er een content management systeem ontwikkeld voor de website, dat weer gekoppeld is met Memorix Maior. Het resultaat is een gebruikersvriendelijke website.

3.2 (Digitale) Collectie

Het IHC is dit jaar gestart met de inrichting van de (digitale) collectie van het IHC in Memorix Maior. Daartoe is eerst de fysieke IHC-collectie geïnventariseerd. Door de verhuizing naar Den Haag en de verbouwing van het pand, werd de collectie op meerdere plekken bewaard en was er een achterstand in de registratie ontstaan. Die achterstand is ingehaald en de collectie heeft nu een centrale fysieke plek gekregen. De digitale collectie wordt begin 2021 gepresenteerd via een beeldbank op de corporate site van het IHC.
Het IHC neemt deel aan het collectieoverleg van SMH ’40-’45 om zo beter in staat te zijn landelijke/Europese richtlijnen te volgen en om samen te werken met de partners. Met een deel van een subsidie van SMH ’40-’45 heeft het IHC de kans gekregen om een eerste deel van de collectie te laten fotograferen. Hiermee is de begincollectie met 120 objecten voor de beeldbank gevormd.

3.3 Aansluiting bij *Geheugen van Nederland*

Het IHC is met een aantal websites aangesloten bij het nieuwe *Geheugen van Nederland* en maakt deel uit van het redactieteam dat werkt aan de speciale webpagina Dekolonisatie. Het redactieteam bestaat naast medewerkers van het IHC uit medewerkers van de Koninklijke Bibliotheek, het MHM en van West-Indische erfgoedinstellingen. Het IHC staat met zijn activiteiten vermeld op de homepage https://geheugenvannederland.nl/

4 Tentoonstellingen

Het IHC en het MHM dragen er onder andere met tentoonstellingen aan bij dat Museum Sophiahof een publieksvriendelijk, open en relevant museum voor een breed en divers publiek is. Gezamenlijk werkten zij aan de semipermanente tentoonstelling, afzonderlijk aan tijdelijke tentoonstellingen.

4.1 *De Tweede Wereldoorlog Overzee in 50 foto's*

Het IHC heeft samen met Stichting Pelita een werkgroep gevormd om deel te nemen aan de landelijke campagne *WOII in 100 foto's* in het kader van 75 jaar Vrijheid. Het project is al in 2019 gestart. In de werkgroep werkten zij samen met het Nationaal Archief, het Koninklijk Instituut voor Taal, Land en Volkenkunde, NIOD en Stichting Tong Tong.
De werkgroep heeft 50 foto's met betrekking tot Nederlands-Indië en de West geselecteerd. Van die selectie is een reizende tentoonstelling gemaakt. Weer een selectie daarvan is opgenomen in de landelijke selectie van 100 foto's (www.in100fotos.nl).
De landelijke selectie voor de tentoonstelling in de Tweede Kamer: *De Tweede Wereldoorlog in 100 foto's* zou op 31 maart 2020 tijdens een nationale manifestatie in de Tweede Kamer geopend worden Dat is uiteindelijk een televisie-uitzending geworden, omdat de manifestatie vanwege corona-maatregelen niet door kon gaan. Wel is het boek uitgegeven.
De reizende tentoonstelling *De Tweede Wereldoorlog Overzee in 50 foto's* is, sinds de heropening op 1 juni 2020 tot 1 september, in Museum Sophiahof te zien geweest.

4.2 *De Depokkers* en *Heritage in Transition*

Het IHC heeft in 2020 twee tijdelijke tentoonstellingen gerealiseerd: *De Depokkers. Een koloniaal verhaal ontrafeld* en *Heritage in transition*.

De tentoonstelling *De Depokkers* was deels eerder in het West-Fries museum in Hoorn te zien maar kreeg een vernieuwde invulling. Curator was Margaret Leidelmeijer (Indisch Herinneringscentrum) en gastcurator Nonja Peters (Curtis University). De tentoonstelling met persoonlijke verhalen laat zien hoe mensen met een slavernijverleden in het toenmalig Nederlands-Indië hun plek veroveren binnen de koloniale samenleving en hoe de huidige generaties denken over hun verleden. Een verhaal over worsteling en triomf, maar ook over superioriteit, uitsluiting en racisme.

Heritage in Transition is een fototentoonstelling met werk van Isabelle Boon over de herbestemming van koloniaal erfgoed in Jakarta en Semarang, waarbij het verhaal van de inwoners centraal staat.

Bij de ontwikkeling van de tentoonstellingen is rekening gehouden met de corona-maatregelen. Bij deze tentoonstellingen is ook de audiotour geïntroduceerd en zijn er tegelijkertijd educatieve programma's en randprogrammering ontwikkeld (zie hiervoor: hoofdstuk 3.2.3 Educatie en 3.2.4 Publieksactiviteiten).

Ondanks het feit dat het lastiger werken is in coronatijd, heeft het IHC met het productieteam de tentoonstellingen op tijd gerealiseerd en opgeleverd, compleet met een tweetalige audiotour en Nederlandstalige video's, die Engels ondertiteld zijn. Daarbij werd een tweetalige brochure bij De Depokkers gemaakt en werd een educatieve speurtocht ontwikkeld voor de tentoonstelling Heritage in Transition.

De officiële opening was op 4 september met een beperkt (fysiek) publiek en was te volgen via een livestream. Op 5 september gingen de tentoonstellingen open voor publiek.
De looptijd van *De Depokkers* is tot 1 december 2021. *Heritage in Transition* is tot 1 maart 2021 te zien.

4.3 Semipermanente tentoonstelling *Ons Land*

Het IHC heeft samen met het MHM, onder leiding van TiMe Amsterdam in de eerste helft van 2020 een projectvoorstel uitgewerkt voor de semipermanente tentoonstelling *Ons Land*. Daarvoor is een subsidieaanvraag ingediend bij het ministerie van VWS, die gehonoreerd is. Het projectplan gaat uit van opening van de semipermanente tentoonstelling in Museum Sophiahof in december 2021.

In de tentoonstelling *Ons land* wordt voor de eerste maal het complete beeld van de Nederlands-Indische en Molukse gemeenschappen samengebracht: de effecten van kolonisatie, oorlog en dekolonisatie op hun levens toen en nu, hun positie in de Nederlandse samenleving en ten opzichte van elkaar. Met als doel dit beeld voor henzelf en anderen te verhelderen en te duiden. Met ruimte voor diverse toekomstperspectieven en daardoor ook voor verbinding. Museum Sophiahof wil juist op deze plek - de gezamenlijke locatie van de Indische en Molukse gemeenschappen - laten zien hoe wij in relatie staan met ons verleden, heden en onze toekomst. De tentoonstelling wil dit beeld verhelderen door terug te gaan naar het verleden en dit te betrekken op het heden. Wat zijn de effecten van de kolonisatie, oorlog en dekolonisatie op ons leven en welke positie nemen wij binnen de Nederlandse samenleving in? En wat verbindt ons nu met Nederland en in Nederland. Het land waar wij gezamenlijk in wonen, ons land. Want als we hier een goed beeld van hebben, dan kunnen wij vanuit dit heden onze blik richten op de toekomst.

4.4 Online tentoonstelling *Vechten voor Vrijheid*

De tentoonstelling *Vechten voor Vrijheid*. *De vele gezichten van verzet* was tot en met 16 augustus te bezoeken in Museum Sophiahof. Een professionele fotograaf heeft foto's gemaakt van de tentoonstelling, waarmee een online tentoonstelling is samengesteld.
De tentoonstelling is op 30 november online gegaan op *Indië in Oorlog*.

5 Educatie

Resultaten:

- Uitbreiding aanbod digitaal lesmateriaal via website *Inclusief Indië.*
- Het IHC heeft de officiële afsluitingsbijeenkomst gehost van de *Kwaliteitsimpuls Educatie.*
- Programma *WOII en 75 jaar vrijheid* als aanbod voor het Cultuurmenu in Den Haag.
- Educatief programma (doelgroep vo/mbo)*Plekken met een Verhaal* bij tentoonstelling *De Depokkers.*
- Educatief programma (doelgroep 8-12 jaar) bij tentoonstelling *Heritage in Transition.*
- Lespakket m.b.t. aankomstgeschiedenis Indische Nederlanders en Molukkers voor groep 7-8 PO en klas 1-2 VMBO bij het jeugdboek *Dwars door de storm* (i.s.m. Stichting CPNB)

5.1 Inclusief Indië

Het project *Nederlands-Indië in Multiperspectief* is omgedoopt tot *Inclusief Indië*. Dit project wordt gefinancierd door het Nationaal Comité 4 en 5 mei en daarom beschreven bij Extern gefinancierde projecten (zie verder: Hoofdstuk 4.2).

5.2 *KwaliteitsImpuls Educatie*

Op 16 januari vond in Museum Sophiahof – gehost door het IHC – de afsluitende bijeenkomst van de *KwaliteitsImpuls Educatie* (2018-2019) plaats. De *KwaliteitsImpuls Educatie* (KWIE) is een samenwerkingsproject tussen de veertien oorlogsmusea en herinneringscentra, die aangesloten zijn bij SMH '40-'45. Elke instelling had een educatief medewerker ingezet en gezamenlijk werkten zij aan drie domeinen: educatie, vrijwilligersbeleid en tentoonstellingen. Voor die 3 domeinen zijn een aantal producten ontwikkeld, die tijdens de bijeenkomst gepresenteerd werden.
Het IHC werkte specifiek mee aan de volgende producten: *Educatief programma Plekken met een verhaal: WOII en Burgerschap* en de brochure *WO2, diversiteit en inclusie*.
Centraal stond de vraag hoe de oorlogs- en verzetsmusea en herinneringscentra er zorg voor dragen dat iedereen in de Nederlandse samenleving zich nu en in de toekomst welkom, gerepresenteerd en erkend voelt in en door deze instellingen.
Zie hiervoor: https://smh40-45.nl/leren-van-wo2/

5.3 Cultuurmenu Den Haag

Dit jaar werkte het IHC voor het eerst samen met het Cultuurmenu Den Haag. Samen met het Museon en het Oranjehotel bood het IHC een educatief programma aan rond het thema *WOII en 75 jaar vrijheid* (menu G) voor klassen van het voortgezet onderwijs. Het IHC behandelt hier de geschiedenis van Nederlands-Indië tijdens WOII, tezamen met actuele thema's over migratie, burgerschap en identiteit. Het onderwijsprogramma, waarbij de leerlingen een educatief programma combineren met een museumbezoek, is volop in ontwikkeling. Leraren hebben de mogelijkheid om via de website van het Cultuurmenu een voorbereidende les te downloaden. Zie hiervoor de website van het Cultuurmenu: https://cultuurmenu.nl/voortgezetonderwijs/lesmateriaal/

Vanwege alle Corona-beperkingen is dit niet van de grond gekomen. Groepsontvangsten in musea zijn gedurende 2020 nauwelijks mogelijk geweest. De scholen concentreerden zich voornamelijk op het inrichten van digitaal onderwijs.

5.4 Educatie bij tentoonstellingen

Het educatieve programma *Plekken met een Verhaal* is aangepast aan de tentoonstelling *Depok*kers. *Een koloniaal verhaal ontrafeld* en is gericht op de doelgroep VO/MBO. Onderdelen van het 'oude' programma zijn hierin meegenomen en aangevuld met nieuwe educatieve opdrachten, zodat de tentoonstelling en het educatief programma goed op elkaar aansluiten. De doelgroep is VO en MBO.

Voor de tijdelijke tentoonstelling 'Heritage in Transition', is een korte educatieve 'speurtocht' gemaakt. Aan de hand van een leporello met korte vragen kunnen jeugdige bezoekers tekenen, ontdekken en een eigen idee vormen over het Indonesië van nu. De leporello is gericht op de bezoekersdoelgroep 8-12 jaar van Museum Sophiahof.
Vanwege Coronamaatregelen is het museum gedurende de looptijd van *Heritage in Transition* in 2020 slechts enkele weken open geweest. Het IHC heeft het plan opgevat om *Heritage in Transition* in 2021 als online tentoonstelling terug te laten komen, ook met een educatieve versie. Zo kan de inhoud van de leporello wederom ingezet worden.

Vanwege Coronamaatregelen, zijn groepsontvangsten met museumdocenten na 13 maart niet meer mogelijk gebleken.

5.5 Educatieve samenwerkingen

Nederland Leest Junior: Dwars door de Storm

De Stichting Collectieve Propaganda voor het Nederlandse Boek (CPNB) heeft het IHC benaderd als samenwerkingspartner in het kader van *Nederland Leest Junior*.

Het doel van dit project was het jeugdboek *Dwars door de storm* van Martine Letterie– over de vriendschap tussen een Gronings meisje en Molukse jongen – te voorzien van een educatief programma voor groep 7 & 8 en brugklas van het VMBO. Scholen konden zich gratis aanmelden voor deelname, en de oplage van 85.000 kinderboeken is nu verdeeld over scholen door heel Nederland. Het IHC is gevraagd een lespakket te ontwikkelen, dat zelfstandig door docenten en leraren te gebruiken is. De Indische en Molukse aankomstgeschiedenis is als beginpunt genomen, en aan de hand hiervan is een breed en herkenbaar lesonderdeel gemaakt over identiteit, achtergrond, burgerschap en het leven en samenleven in een divers en kleurrijk Nederland. De grote oplage en landelijke verspreiding maakt dat het IHC hierdoor niet alleen contact legt met een jeugdige doelgroep, maar tevens haar zichtbaarheid vergroot op plekken die normaliter moeilijk te bereiken zijn.

Het IHC heeft het lesmateriaal samengesteld voor groep 7-8 PO en klas 1-2 VMBO. De vormgeving, verspreiding en promotie van het lesmateriaal is onder redactie van het CPNB. Het IHC heeft het lesmateriaal ook opgenomen binnen zijn eigen educatieve aanbod.

Immersief theater Op klompen door de dessa
In augustus en oktober 2021 is de theatervoorstelling *Op klompen door de Dessa* geprogrammeerd in Den Haag, Leeuwarden en Vlissingen. Dit theaterstuk is een vrije vertaling van het gelijknamige boek van Hylke Speerstra over de ervaring van Nederlandse Indiëgangers tijdens de Indonesische Onafhankelijkheidsoorlog. Danny van Zuijlen (Studio Immersief) heeft de individuele verhalen in dit boek omgevormd tot een theaterstuk waarin het verhaal van twee veteranen wordt verteld.
In september is er een verkennend gesprek van diverse stakeholders binnen dit project: Studio Immersief, Beeld en Geluid (Hilversum en Den Haag), het Nationaal Theater Den Haag en het IHC. Hier is onder andere afgesproken dat het IHC de educatie voor de regio Den Haag, Zuid-Holland op zich neemt.

6 Publieksprogramma's

Resultaten:
- Het IHC is een zichtbare speler in het Indische oorlogserfgoedveld en organiseerde publieksactiviteiten in samenwerking met o.a. het 4 en 5 mei Comité Amsterdam Zuidoost, de partnerorganisaties in Museum Sophiahof, het Nationaal Comité 4 en 5 mei, het Wereldmuseum Rotterdam, en Riboet Verhalenkunst.
- Landelijke profilering van het IHC met *Huizen van Aankomst*

Het IHC geeft via programmering op eigentijdse wijze betekenis aan de transnationale koloniale geschiedenis en houdt zo de herinnering levend en actueel en draagt het bij aan een completer en inclusiever beeld t.a.v. het koloniale verleden van Nederland-Indonesië. Ook draagt de publieksprogrammering bij aan een stevige positionering van het IHC als dé speler en samenwerkingspartner op het gebied van deze geschiedenis anno nu. In de kern staan uitwisseling, kennis, verbinding, participatie, verdieping en reflectie centraal.

Tot half maart kon het IHC zijn publieksactiviteiten normaal uitvoeren. Daarna konden diverse programma's niet doorgaan, of alleen in aangepaste vorm. Het IHC heeft zich telkens weer aan de veranderende situatie aangepast, bijvoorbeeld door livestream evenementen te organiseren. Een bijkomend voordeel van online bijeenkomsten is dat het publieksbereik daardoor veel groter is. De Vriendendag van het IHC geannuleerd, omdat juist bij deze bijeenkomst de ontmoeting centraal staat.

Het IHC heeft in 2020 de volgende programma's georganiseerd, zelfstandig, dan wel in samenwerking met partners:

Café Riboet – Dans der DNA - Museum Sophiahof
Thema: Ervaringen kunnen via DNA worden doorgegeven, daar zijn wetenschappers het over eens. Hoe zit dat met ervaringen uit Nederlands-Indië? Onderzoeker Maarten Fornerod

vertelde hierover in de Verhalenschommel. Actrice Esther Scheldwacht liet zich in een performance inspireren door het thema.
Beeldend kunstenaar Herman Helle van Hotel Modern vertelde over zijn drijfveren om de voorstelling *Ons Wereldrijk* te maken. Er was een optreden van Miss Riboet en Ellen Deckwitz, de 'huiscolumnist' in 2020, las een speciaal geschreven column voor. Het publiek werd van harte uitgenodigd om hun verhaal over DNA te vertellen. *Aantal deelnemers: 95*.

Blinde Vlekken #2 –Wereldmuseum Rotterdam

Op 1 maart heeft het Indisch Herinneringscentrum samen met het Wereldmuseum in Rotterdam een tweede editie georganiseerd van Blinde Vlekken: getiteld *Dossier Indië anders bekeken*.
In deze editie van Blinde Vlekken stond - aan de hand van de tentoonstelling *Dossier Indië* - centraal hoe via fotografie bewust en onbewust een beeld van de kolonie is gecreëerd. Na een inleiding over het fenomeen 'framing', gingen we net als bij de eerste editie van Blinde Vlekken onder begeleiding van Caroline Drieënhuizen**,** Feba Sukmana en João Vitalis de tentoonstellingszalen in voor een actieve publiekssessies waarbij het publiek 'anders leert kijken'. *Aantal deelnemers: 75*.

Indiëlezing - OBA Amsterdam

Op 7 maart organiseerde het 4 en 5 mei Comité Amsterdam Zuidoost in samenwerking met het Indisch Herinneringscentrum en de OBA de 9e Indië lezing in het OBA Theater. Het thema was**:** *vrouwelijke stemmen en perspectieven tijdens de koloniale periode in Indonesië.* Schrijfster Dido Michielsen (boek *Lichter dan ik*), historica Suze Zijlstra (universiteit Leiden), documentairemaakster Sandra Beerends (film *Ze noemen me baboe*) en Robin Block gaven hun perspectief op de (nog onderbelichte) rol van de vrouw in de geschiedschrijving over Nederlands-Indië, en dan met name de 'Indonesische' voormoeders. Het programma werd omlijst met poëzie van Robin Block en muziek van *Young Released*. Moderator was Murjani Kusumobroto. *Aantal deelnemers: 240*.

Boekpresentatie Indo van Marion Bloem – Museum Sophiahof

Op 12 maart organiseerde het IHC in Museum Sophiahof de boekpresentatie van het boek *Indo* van Marion Bloem.
In *Indo* relativeert Marion Bloem (auteur van o.a. Geen Gewoon Indisch Meisje, Het Bali van Bloem, Het Java van Bloem, Haar goede hand en Een meisje van honderd) de Indische identiteit en trekt gelijkenissen met andere landen met een mestiezencultuur. Wat is er zo waardevol aan de zogenaamde Indische cultuur en is er wel een Indische cultuur? Is het nodig om onszelf Indo te blijven noemen? In Indo wisselt Bloem herinneringen en gebeurtenissen af, en geeft ze een verfrissende, heel persoonlijke blik op de huidige samenleving waarin 'identiteit' steeds meer een issue lijkt te worden.
Mei Li Vos, PvdA-fractievoorzitter in de Eerste Kamer, nam het boek in ontvangst. Brecht Russchen, boekhandelaar en publicist, gaf een kort commentaar in de vorm van een column. Auteur Ricci Scheldwacht was gespreksleider van de middag. Aantal deelnemers: 95.

Herdenkingsactiviteit 15 augustus – Museum Sophiahof
De dag van de Indiëherdenking in Museum Sophiahof in Den Haag was een succes. Het was een kleinschalige herdenkingsbijeenkomst met Indische 'nostalgie tv' in Museum Sophiahof, georganiseerd door Stichting Beheer Sophiahof, het IHC en Stichting Pelita samen. Geconcludeerd is dat het inhoudelijke programma, vervolgens gezamenlijk kijken naar het liveprogramma van de nationale Herdenking 15 Augustus 1945 en een defilé langs het miniatuur monument voor herhaling vatbaar is. De partners binnen Museum Sophiahof herhalen het programma in 2021. *Aantal deelnemers: 40 (max. aantal i.v.m. Corona).*

Avondprogramma 15 augustus – Cruise terminal Rotterdam
Het avondprogramma op 15 augustus vanuit de Cruise terminal in Rotterdam was een samenwerking van het Nationaal Comité 4 en 5 mei, Stichting Nationale Herdenking 15 Augustus 1945 en het Indisch Herinneringscentrum. Het programma bestond uit twee onderdelen: de NOS live uitzending *van Jakarta naar Rotterdam* en een podiumprogramma dat in het teken stond van *Huizen van Aankomst*, een inhoudelijke productie van het IHC. De locatie was omgebouwd tot een plek van aankomst. Er lag een cruiseschip voor de hal aangemeerd. Er was een kookworkshop van Vanja van der Leeden en voor de deelnemers werd een diner geserveerd. Gezamenlijk werd naar de tv-uitzending van de NOS gekeken.
Aantal deelnemers: 100 (max. aantal i.v.m. Corona)

Opening tentoonstellingen Depok en Heritage in Transition – Museum Sophiahof
Op zaterdag 5 september was de feestelijke publieksopening van de tentoonstellingen *Depokkers. Een koloniaal verhaal ontrafeld* en *Heritage in Transition*. Naast inhoudelijke introducties op de tentoonstellingen, gaf Barbera Loen een theatervoorstelling over haar Depok-familie en Robin Block hield een monoloog over de foto's van Isabelle Boon. Om het bereik te vergroten heeft het IHC een livestream laten maken van het programma; een experiment waarvan niemand wist hoe het zou uitpakken. De livestream bleek geslaagd. Hij werd 613 keer bekeken op YouTube 391 keer op Facebook. Op Facebook hebben 6.000 personen het bericht over de livestream gezien. In totaal hebben 1.700 mensen een gedeelte van de livestream bekeken (391 tot het einde).
Aantal deelnemers: 40 (max. aantal i.v.m. Corona)

Café Riboet - Museum Sophiahof
De Café Riboet editie van 20 september *Alleen nog dit…* was een bijzondere editie. Vanwege Corona, was het iets anders dan normaal, maar ondanks de beperkingen toch een persoonlijke editie waarbij al fietsend in de Betjak mooie verhalen zijn gedeeld. In deze editie stonden brieven, dagboeken en andere tastbare getuigenissen uit de periode 1945-1950 in Indonesië en Nederland centraal. Zanger Sjors van der Panne trad op en was gast in het programma. Onderzoeker Eveline Buchheim van het NIOD vertelde over het project 'Getuigen & Tijdgenoten'. Huiscolumnist Ellen Deckwitz dook in het thema '75 jaar vrijheid'. Vertellers uit het publiek werden van harte uitgenodigd om ook hun ervaringen – uit eerste of tweede hand – uit de na-oorlogse periode te vertellen.
Aantal deelnemers: 40 (max. aantal i.v.m. corona)

Café Riboet – Museum Sophiahof
Op 13 december vond de voorlopig laatste editie van Café Riboet plaats, geheel in het teken van *Haagse Huizen van Aankomst*. Aangezien er slechts een klein publiek aanwezig mocht zijn, is het programma ook in livestream uitgezonden. De sprekers waren onder andere Yvonne Keuls, Ronald Anthonio, Lisa Aarsen en Chafina Bendhaman.
Aantal deelnemers: 30 (max. aantal i.v.m. corona)

7. Extern gefinancierde projecten

Van de activiteiten/projecten van het IHC, zijn een er een aantal extern gefinancierd.
De extern gefinancierde projecten zijn hierboven reeds aan de orde gekomen. Hieronder is een korte opsomming gegeven van die projecten.

7.1 *350.000 mensen kwamen over zee* (*Huizen van Aankomst*)

Resultaten:

- Het IHC heeft een landelijk project met een landelijke publiekscampagne succesvol uitgevoerd.
- De resultaten (podcasts, verhalen, films, theater, etc.) zijn gepubliceerd op de website *www.huizenvanaankomst.nl.*
- Publicatie *75 Huizen van Aankomst (1e, 2e druk).*
- Vergrote landelijke bekendheid van het IHC door PR campagne met groot bereik.
- *Huizen van Aankomst* was een van de onderdelen van NOS-programma *Van Jakarta naar Rotterdam.*
- Samenwerking met Stichting Nationale Herdenking 15 augustus 1945 en Nationaal Comité 4 en 5 mei voor nationaal publieksevenement op 15 augustus.

Subsidie ontvangen van:

vfonds:	€ 115.132,- (2019)
	€ 115.132,- (2020)
Prins Bernard Cultuur Fonds:	€ 15.000,-
Gravin van Bylandt stichting:	€ 5.000,-

Het project

Met de toekenning van het vfonds in maart 2019, is het IHC van start gegaan met het programma *350.000 mensen kwamen overzee*, dat omgedoopt werd tot *Huizen van Aankomst.* Het was een programma in het kader van 75 Jaar Vrijheid.

Het programma *Huizen van Aankomst* verbindt op vernieuwende wijze het algemene publiek met de nasleep van de Tweede Wereldoorlog. Het heden is het uitgangspunt. Met het programma richt het IHC zich op (1) alle Nederlanders en daarbinnen (2) de twee miljoen mensen die wortels hebben in voormalig Nederlands-Indië: zij die vanuit de voormalige kolonie naar Nederland migreerden en hun nazaten.

Huizen van Aankomst sloot aan op de lange termijn doelstellingen van het IHC: het algemene publiek te betrekken bij de Indische wereldgeschiedenis, zich onderdeel te laten voelen van dit deel als onderdeel van de eigen geschiedenis (*Nederlands-Indië is van ons allemaal*) én inzicht te geven in de impact en doorwerking daarvan op mensen en op onze huidige samenleving. Daarnaast draagt dit landelijke ontmoetingsprogramma en de

bijbehorende publiciteit bij aan de profilering en positionering van het IHC als dé landelijke speler en hét instituut op het gebied van Nederlands-Indië.

In 2019 heeft het IHC de inhoudelijke, redactionele en productionele basis voor het ontmoetingsprogramma *Huizen van Aankomst* uitgewerkt. Hierin zijn de inhoudelijke en productionele kaders, organisatie en marketingstrategie uitgewerkt teneinde de 75 huizen te realiseren in 2020 met 15 augustus als de centrale datum. Ten gevolge van de beperkingen door het Corona-virus is het programma in 2020 anders ingericht.
Sinds 1 april 2020 was de projectleiding in handen van Lisa Aarsen, medewerker publieksactiviteiten van het IHC. Tegelijkertijd zijn er wisselingen in de projectorganisatie geweest. In juli zijn daarom twee nieuwe regioproducenten aangetrokken.
Het projectplan en de begroting zijn aangepast aan de nieuwe opzet van het programma en het vfonds, de Gravin van Bylandtstichting en het Prins Bernhard Cultuurfonds hebben het aangepaste projectplan goedgekeurd. Op 15 augustus was een eerste aftrap van *Huizen van Aankomst.* Het publieksevenement vond plaats op 12 december.

Van het project *Huizen van Aankomst* is ten behoeve van de subsidieafrekening een separaat verslag gemaakt. Alle uitingen (podcasts, verhalen, films, etc.) zijn te vinden op: www.huizenvanaankomst.nl

Huizen van Aankomst heeft het volgende gerealiseerd.

Avondprogramma 15 augustus – Cruise terminal Rotterdam

Het avondprogramma op 15 augustus vanuit de Cruise terminal in Rotterdam was een samenwerking van het Nationaal Comité 4 en 5 mei, Stichting Nationale Herdenking 15 Augustus 1945 en het Indisch Herinneringscentrum. Het programma bestond uit twee onderdelen: de NOS live uitzending 'van Jakarta naar Rotterdam' en een podiumprogramma dat in het teken stond van 'Huizen van Aankomst', een inhoudelijke productie van het IHC. De locatie was omgebouwd tot een plek van aankomst. Er lag een cruiseschip voor de hal aangemeerd. Er was een kookworkshop van Vanja van der Leden en voor de deelnemers werd een diner geserveerd. Gezamenlijk werd naar de tv-uitzending van de NOS gekeken.
Aantal deelnemers: 100 (max. aantal)

Shortdocumentaires

We hebben meerdere shortdocumentaires gemaakt. Hierin komt de kernboodschap van Huizen van Aankomst duidelijk naar voren: oud bewoners keren terug naar het pension waar zij zijn opgevangen en gaan in gesprek met de huidige bewoners. Ontmoeting, de fysieke sporen uit het verleden en de verbinding met het persoonlijke verhaal zijn elementen die in de video's terugkomen. De video's zijn op de website *huizenvanaankomst.nl* te bekijken.

Podcasts

Ook zijn er meerdere podcasts verschenen, waarbij regioproducent Pieter-Bas van Wiechen op onderzoek uitgaat en verschillende mensen door het hele land interviewt. Zo gaat hij

naar de 'echte Indische buurt' van Amsterdam en spreekt hij oud bewoners uit Kamp Wyldemerck. De podcasts vormen het begin van een nieuwe serie, die het IHC in 2021 wil voortzetten. Het is een waardevolle bijdrage aan *het Indisch geheugen voor de toekomst*, het motto van het Indisch Herinneringscentrum. Ook de podcasts zijn via de website *huizenvanaankomst.nl* te beluisteren

Huizen van Aankomst: de after movie

Om een goed beeld te geven van wat het IHC met het project Huizen van Aankomst heeeft gedaan en bereikt, is er een compilatievideo gemaakt. In deze video is een bezoek aan Kasteel Geerestein, een voormalig contractpension in Woudenberg, te volgen. Directeur Yvonne van Genugten, regioproducenten Esmée Begemann en Yulia Pattopang en projectleider Lisa Aarsen vertellen over het project H*uizen van Aankomst* en wat het voor hen en het IHC heeft betekend. De video vindt u op Huizenvanaankomst.nl.

Publicatie 75 Huizen van Aankomst

De 75 locaties die zijn onderzocht en verzameld (15 per regio) heeft het IHC gebundeld in het boek *75 Huizen van Aankomst*. Het boek bevat naast de locaties en persoonlijke verhalen, historische informatie over de migratiegolven en wandel- en fietsroutes langs verschillende locaties. In verband met de grote aftrek is vrijwel direct na publicatie een tweede druk geproduceerd.

Op en rond 12 december is per regio het volgende resultaat bereikt:

Regio Noordwest

In regio Noordwest is een installatie in Hotel Jakarta gebouwd. In deze installatie kijkt de bezoeker uit over de kade in Amsterdam, dezelfde plek waar tienduizenden mensen het schip vanuit Nederlands-Indië/Indonesië verlieten. Al kijkend over de kade krijgen de bezoeker via een koptelefoon drie verhalen te horen:

1. Het verhaal van een vrouw die de overtocht als kind bewust heeft meegemaakt. Omgevingsgeluiden versterken de beleving en verbeelding.
2. Het verhaal over de aankomst in een pension in Amsterdam.
3. Het verhaal over hoe het was om na de aankomst op de kade in een bus naar een nog onbekende bestemming elders in het land te worden gebracht.

De installatie is kort na 12 december geopend, maar vanwege de lockdown nog niet opengesteld voor publiek. De installatie blijft een aantal maanden tot een jaar staan, zodat zo veel mogelijk bezoekers (ook toeristen) de kans krijgen deze bijzondere verhalen te beluisteren. Van de installatie is een Engelse vertaling gemaakt.

Regio Noord

Livestream vanuit het Forum Groningen op 12 december: een diepgaande talkshow waarbij Wim Manuhuttu in gesprek ging met mensen van diverse achtergronden. Zo kreeg de kijker

meer kennis over Toeganezen, kamp Schattenberg en contractpension de Waard in Groningen.
Een online-muziektheatervoorstelling gemaakt door Charles Goudsmit en zangeres Yasmijn Kramer.

Regio Oost
Een online-theatervoorstelling vanuit theater de Spiegel in Zwolle, met o.a. muziek van Indoband *Because*, theater van toneelgroep de OerSprong en discussie en debat.

Regio Zuidwest
Livestream vanuit Beeld en Geluid Den Haag. Het thema was intergenerationeel, waarbij verschillende generaties Indische Nederlanders aan het woord kwamen en met elkaar in gesprek gingen. Met o.a. theater, een dichter, en het bijzondere aankomstverhaal van Yvonne Keuls.

Regio Zuid
Een live radio-uitzending vanuit omroep Helmond, ge-edit naar een driedelige podcastserie waarbij de thema's muziek, kunst en literatuur aan bod komen. Inge Dümpel gaat in gesprek met verschillende mensen over deze onderwerpen en gaat diep in op hun eigen aankomstverhaal. Ook hier komen verschillende generaties aan het woord.

Landelijke PR campagne
Op 12 december heeft het IHC ruim 1300 digitale bezoekers ontvangen op de website www.huizenvanaankomst.nl. Gezamenlijk hebben deze personen >17.000 pagina's op de website bezocht. Dat betekent dat website bezoekers meerdere verhalen van aankomst hebben gelezen en op meerdere pagina's hebben geklikt. Tot op de dag van vandaag heeft de website >3700 personen bereikt.

Beide livestreams zijn goed bekeken. De livestream in Beeld en Geluid heeft >1500 views en de livestream in het Forum Groningen >1200 views. Op een hoogtepunt keken er live 180 personen naar de livestream. De online theatervoorstelling op YouTube heeft een digitale "volle zaal" getrokken met ruim 800 views.

Gedurende de tweede helft van 2020 zijn er meerdere podcasts verschenen met verhalen van aankomst. Inmiddels staan er 7 afleveringen online (via Spotify, Apple Podcasts en overige kanalen) en zijn ze gezamenlijk bijna 2000 keer beluisterd.

Er is een social media advertentiecampagne ingezet vlak voor 12 december om bezoekers te trekken naar het online evenement. De campagne was er op gericht om een breed publiek te bereiken met het onderliggende doel het publiek naar de website www.huizenvanaankomst.nl te leiden op 12 december.

De campagne heeft meer dan 196.000 personen bereikt, waarvan ongeveer de helft de leeftijd heeft tussen 18 en 35 jaar. Uiteindelijk hebben 324 personen de website www.huizenvanaankomst.nl bezocht en het programma gekeken.

De organische berichten op social media bereikten op Facebook >7300 personen en >3300 personen op Instagram. De maandelijkse IHC nieuwsbrief wordt gelezen door ruim 2500 personen. Huizen van Aankomst is herhaaldelijk een onderwerp geweest in de nieuwsbrief.

Vanwege corona is er meer digitale content vervaardigd dan in eerste instantie was gepland. Er zijn 5 video's op YouTube geplaatst met uitgelichte verhalen van aankomst. Een aantal video's verscheen op 15 augustus met de Nationale Herdenking.

Publiciteit Huizen van Aankomst

Huizen van Aankomst is verschenen in de volgende media:

- AD
- Turbantia
- Moesson
- AD-katern 75 jaar vrijheid
- Fotoboek '75 jaar vrijheid in beeld' door Sacha de Boer
- NOS-uitzending 'de opvang van Indische repatrianten'
- NPO-programma 'Van Jakarta naar Rotterdam'
- Radio NPO1, interview met Joti ter Kulve over haar komst naar Nederland
- Omroep Helmond, uitzending met Inge Dümpel over Huizen van Aankomst

Landelijke campagne

Op 12 december heeft het IHC ruim 1300 digitale bezoekers ontvangen op de website www.huizenvanaankomst.nl. Gezamenlijk hebben deze personen >17.000 pagina's op de website bezocht. Dat betekent dat website bezoekers meerdere verhalen van aankomst hebben gelezen en op meerdere pagina's hebben geklikt. Tot op de dag van vandaag heeft de website >3700 personen bereikt.
Beide livestreams zijn goed bekeken. De livestream in Beeld en Geluid heeft >1500 views en de livestream in het Forum Groningen >1200 views. Op een hoogtepunt keken er live 180 personen naar de livestream. De online theatervoorstelling op YouTube heeft een digitale "volle zaal" getrokken met ruim 800 views.

Gedurende de tweede helft van 2020 zijn er meerdere podcasts verschenen met verhalen van aankomst. Inmiddels staan er 7 afleveringen online (via Spotify, Apple Podcasts en overige kanalen) en zijn ze gezamenlijk bijna 2000 keer beluisterd.

Social media advertentiecampagne

Er is een social media advertentiecampagne ingezet vlak voor 12 december om bezoekers te trekken naar het online evenement. De campagne was er op gericht een breed publiek te

bereiken. Het doel van de campagne was websitebezoek naar www.huizenvanaankomst.nl op 12 december.

De campagne heeft meer dan 196.000 personen bereikt, waarvan ongeveer de helft de leeftijd heeft tussen 18 en 35 jaar. Uiteindelijk hebben 324 personen de website www.huizenvanaankomst.nl bezocht en het programma gekeken.

Social media, nieuwsbrief & online content

De organische berichten op social media bereikten op Facebook >7300 personen en >3300 personen op Instagram. De maandelijkse IHC nieuwsbrief wordt gelezen door ruim 2500 personen. Huizen van Aankomst is herhaaldelijk een onderwerp geweest in de nieuwsbrief.

Vanwege corona is er meer digitale content vervaardigd dan in eerste instantie was gepland. Er zijn 5 video's op YouTube geplaatst met uitgelichte verhalen van aankomst. Een aantal video's verscheen op 15 augustus met de Nationale Herdenking.

7.2 *Nederlands-Indië in Multiperspectief*

Resultaten:

- Educatieve website *Inclusief Indië* met toolkit van lesmateriaal voor leerlingen en docenten van VO en MBO.

Subsidie ontvangen van:
Ministerie van VWS, via het Nationaal Comité 4 en 5 mei: € 109.300,-
Doelgroep: vo, mbo, professionals (in opleiding)
Looptijd: aug. 2019 - dec. 2020 en verlengd tot 1 juli 2021

Financieel
Op 20 mei 2019 heeft het ministerie van VWS een subsidie toegekend aan het Nationaal Comité 4 en 5 mei voor het programma: 'Vrijheid Verbindt: Een educatieve impuls voor 75 jaar Vrijheid 2019-2020'. Het project van het IHC, 'Nederlands-Indië in Multiperspectief' is één van de veertien participerende projecten. De initiële einddatum voor dit project is met goedkeuring van VWS verschoven van 31 december 2020 naar 1 juni 2021.

'Inclusief Indië'
De projectnaam *Nederlands-Indië in Multiperspectief* is gaandeweg de uitvoering van dit project omgedoopt tot *Inclusief Indië*. *Inclusief Indië* is bestemd voor het voortgezet en middelbaar beroepsonderwijs.

Met dit project heeft het IHC een toolkit van lesmateriaal met betrekking tot Nederlands-Indië ontwikkeld voor het onderwijs. Historische en hedendaagse bronnen over Nederlands-

Indië en de erfenis daarvan zijn beschikbaar gemaakt voor het onderwijs vanuit verschillende visies, standpunten en perspectieven (het multiperspectief).

In september is de website/het online platform *Inclusief Indië* online gegaan. De website is ontwikkeld door Studio Parkers samen met het IHC. Docenten en leerlingen hebben met deze website de mogelijkheid om via drie lessen meer kennis op te doen van de (gevolgen van de) dekolonisatie van Nederlands-Indië. De lessen hebben de titels *Macht en Gezag, Vrijheid en Gelijkheid* en *Diversiteit en Inclusiviteit* en kunnen ook onafhankelijk van elkaar gebruikt worden. De lessen zijn aangevuld met een rijkdom aan verdiepingsmaterialen. In de loop van het jaar zijn de lessen verder uitgebreid. Voor de themalessen zijn nieuwe opdrachten bedacht en is een extra informatief filmpje bij de themales 'Diversiteit & Inclusiviteit' geproduceerd.

De in oktober geplande masterclass educatie moest afgelast worden vanwege coronamaatregelen. De masterclass staat nu voor gepland in het tweede kwartaal van 2021. De masterclass zal bestaan uit twee verschillende evenementen: een bijeenkomst voor docenten VO en een workshopreeks voor PABO studenten. Het IHC houdt er rekening mee dat een (deels) digitaal evenement de enige optie blijft. Op deze manier worden niet alleen de professionals in het veld, maar ook de toekomstige professionals (docenten PO en VO) aangespoord om de geschiedenis van Nederlands-Indië actief te verwerken in hun lessen.

8. Financiële ondersteuning projecten en activiteiten

Projecten en activiteiten van het IHC werden in 2020 mede mogelijk gemaakt door:

Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport

vfonds investeert in VREDE

40 45 Stichting Musea en Herinneringscentra

75 JAAR VRIJHEID

PRINS BERNHARD CULTUURFONDS

GRAVIN VAN BYLANDT STICHTING

mondriaan fonds

Bedankt!

Indisch Herinneringscentrum DEN HAAG INDISCH GEHEUGEN VOOR DE TOEKOMST

MUSEUM SOPHIAHOF

vfonds investeert in VREDE

75 JAAR VRIJHEID